

Inhalt

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Vorwort | 6 |
| Fritz Neumeyer Alfred Messel. Erneuerer der Baukunst und unzeitgemäßer Wegbereiter | 10 |
| Volker Viergutz Biographisches zu Alfred Messel | 22 |
| Hans-Dieter Nägelke »In der Architektur beruht alles auf Weiterentwicklung« – Messels Frühwerk und die Tradition des 19. Jahrhunderts | 30 |
| Elke Blauert Das Pergamonmuseum und Messels Bauten für die Kunst | 38 |
| Nikolaus Bernau Der Kaiser und die Privatarchitekten: Das Beispiel Alfred Messel | 48 |
| Robert Habel Das Warenhaus Wertheim – Eine Inkunabel der Moderne | 58 |
| Peter Lemburg Alfred Messel – Landhäuser und Villen | 64 |
| Sven Kuhrau Alfred Messel als Architekt privater Kunstsammler | 72 |
| Jasper Cepl Stilfragen: Zu Alfred Messels Spätwerk | 82 |
| Goerd Peschken Messels Architektur. Interpretation | 90 |
| Sylvia Claus »Nochmals ansehen«. Die Rezeption Alfred Messels in Süddeutschland. Ein Beispiel | 98 |
| Jan Mahrn Alfred Messel und Mies van der Rohe. Zur Kontinuität von architektonischen Prinzipien und Formverwandtschaften | 106 |
| Matthias Schirren Rippe aus Adams Leib. Alfred Messels Moderne | 114 |
| Werner Oechslin Alfred Messel – der archimedische Punkt in der Architekturentwicklung ›um 1900‹ | 122 |
| Katalog | 131 |
| Kaufpaläste | 132 |
| Wohnraum Stadt | |
| Funktion und Repräsentation | 160 |
| Villen und Landhäuser | 196 |
| Sammler und Mäzene | 204 |
| Bauten für die Kunst | 216 |
| Biographie Alfred Messel | 237 |
| Werkverzeichnis | 239 |
| Literaturverzeichnis | 243 |
| Register | 252 |
| Bildnachweis | 255 |
| Impressum | 256 |