

Inhalt

Vorwort	6
Fritz Neumeyer Alfred Messel. Erneuerer der Baukunst und unzeitgemäßer Wegbereiter	10
Volker Viergutz Biographisches zu Alfred Messel	22
Hans-Dieter Nägelke »In der Architektur beruht alles auf Weiterentwicklung« – Messels Frühwerk und die Tradition des 19. Jahrhunderts	30
Elke Blauert Das Pergamonmuseum und Messels Bauten für die Kunst	38
Nikolaus Bernau Der Kaiser und die Privatarchitekten: Das Beispiel Alfred Messel	48
Robert Habel Das Warenhaus Wertheim – Eine Inkunabel der Moderne	58
Peter Lemburg Alfred Messel – Landhäuser und Villen	64
Sven Kuhrau Alfred Messel als Architekt privater Kunstsammler	72
Jasper Cepl Stilfragen: Zu Alfred Messels Spätwerk	82
Goerd Peschken Messels Architektur. Interpretation	90
Sylvia Claus »Nochmals ansehen«. Die Rezeption Alfred Messels in Süddeutschland. Ein Beispiel	98
Jan Mahrn Alfred Messel und Mies van der Rohe. Zur Kontinuität von architektonischen Prinzipien und Formverwandtschaften	106
Matthias Schirren Rippe aus Adams Leib. Alfred Messels Moderne	114
Werner Oechslin Alfred Messel – der archimedische Punkt in der Architekturentwicklung ›um 1900‹	122
Katalog	131
Kaufpaläste	132
Wohnraum Stadt	
Funktion und Repräsentation	160
Villen und Landhäuser	196
Sammler und Mäzene	204
Bauten für die Kunst	216
Biographie Alfred Messel	237
Werkverzeichnis	239
Literaturverzeichnis	243
Register	252
Bildnachweis	255
Impressum	256